



# Novi naslovi

Izdavačka kuća Besjeda

Besjeda

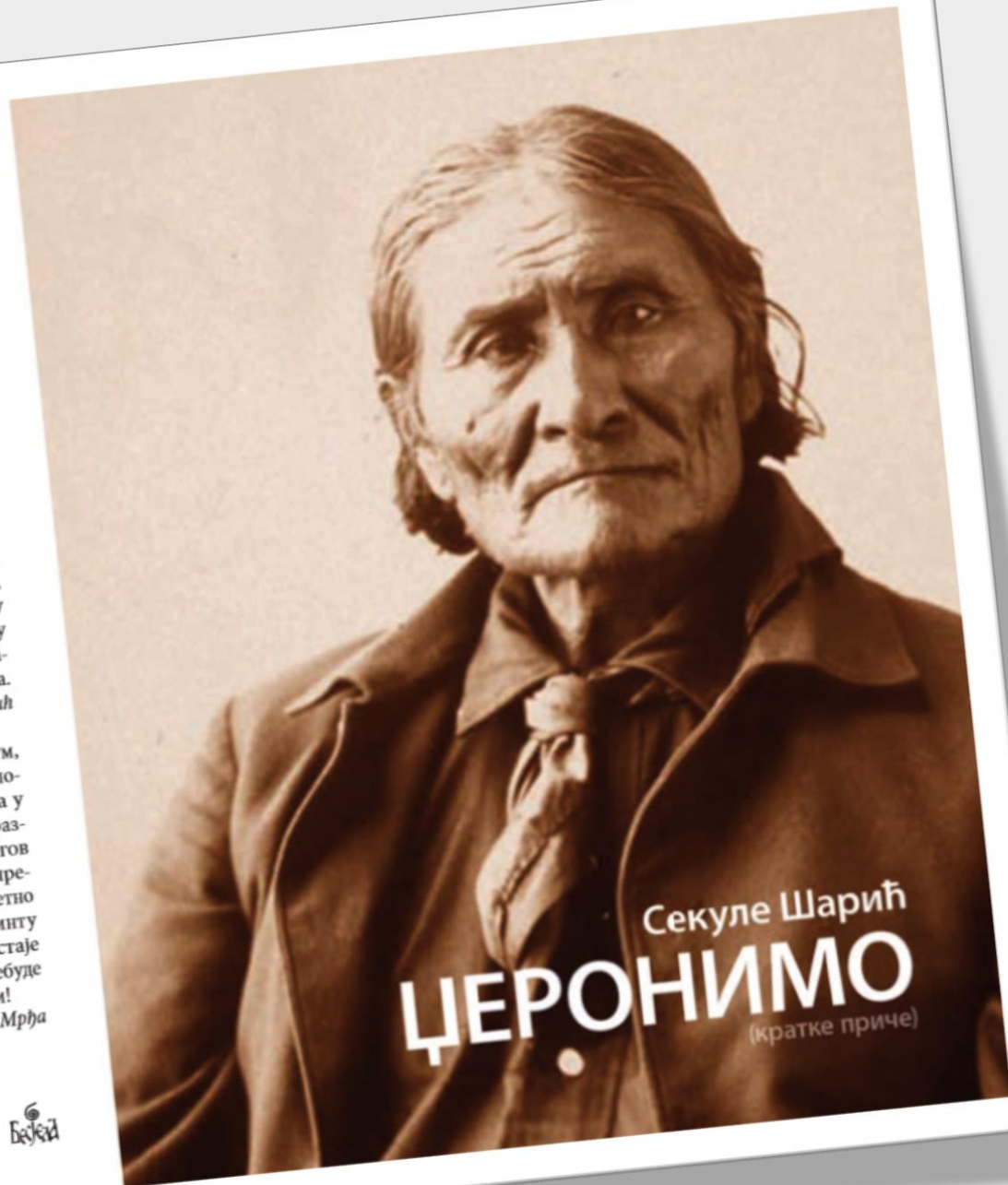


Ова Шарићева књига кратких прича ши-  
роког спектра тема и мотива може се  
сврстати у контекст фантастичног реализма.  
Свакодневне слике из живота у себи садрже  
набој драмског заплета и страшну тишину  
расплета, тог упечатљивог утиска. Узбуђујући,  
бизарни и језовити мотиви плене својом,  
најчешће, необичном садржином машту  
читалаца. Јунаци ових проза, изгубљени у  
беспућу простора и времена искључиво тра-  
же а тако ретко налазе смисао свог постојања.

*Боро Латиновић*

Идејна основа ових прича је неспоразум,  
неразумевање и демонско у човеку, по-  
ступци таквог човека, лишени смисла у  
одређеним ситуацијама, чине живот безраз-  
ложно немоћни, готово апсурдно. Његов  
фундаментални и морални доживљај пре-  
твара неизбрисиве последице у ново почетно  
стање новог фатумског круга. У лавиринту  
људске беде бежање од самог себе постаје  
сврха, циљ али и потреба да се више не буде  
странац; другима и странац самом себи!

*Милан Мрдаљ Мрђа*



Секуле Шарић  
**ЏЕРОНИМО**  
(кратке приче)

Milenko Stojičić

**MILENKO STOJČIĆ**

(1956, Dragoraj, Kijuč), pjesnik, prozni pisac, esejista, knjižar, antologičar. Osnovnu školu i gimnaziju završio u Mrkonjić Gradu, u Beogradu studirao jugoslovensku i svjetsku književnost. Živi u Banjaluci. Zaposlen na radiju RS. Glavni i odgovorni urednik izdavačke djelatnosti UKRS, Podružnica književnika Banjaluka.



Objavio:

**KNJIGE PJESAMA:** «Stilus», «Psalmi prokletsiva», «Brižit Berdo književnosti»  
**KNJIGE PRIPOVJEDAKA:** «Knjige od živog mesa», «Slatkiš za Verlama Tihonoviča», «Ministru svjetske književnosti», «Andričev pismar», «Pričar», «Sentimentalna istorija književnosti», «Kratke priče u duge noći»  
**ROMANI:** «Uštipi», «Od straha početnica», «Tajna bukvice», «Pero na žuč», «Kazenova u Savezu komunista», «Adresat Andrič», «Lomonosov, prvi Rus», «Tito», «Banjalučki mloštar», «Kočić, murja nad književinom», «Piše Andričevo ime»  
**KRITIKE, ANTOLOGIJE, MEĐUZANROVI:** «Te(k)stiranje čitača», «Antologija savremene pripovijetke RS», «Lijepa knjiga o Kočiću», «64 polja književnosti», «Knjige nad Banjalukom», «Mnoštvena knjiga», «Etološkijum», «Kiš uobličerja», «Andrič, ex privata», «Dobro (ne)došla knjiga», «Moj razgovornica»  
**NAGRADE:** «Kočićeve nagrade» (za prozni opus, 2011), Godišnja nagrada UKRS, (za roman «Lomonosov, prvi Rus») «Kočićevo pero», (za roman «Pero na žuč»), Nagrada «Ivo Andrič» za priču, «Veselin Masleša» (nagrada grada Banjaluka, za cjelokupno stvaralaštvo)... Prevođen na engleski, francuski, njemački, poljski, slovenački.

**Ištvan Erši**  
„Njega sam upoznao i zavoлио prije nego sam pročitao lijednu njegovu knjigu...”

**Predrag Matvejević**  
„Kiš je bio apsolutni Majstor, gotovo bez premca u našoj novijoj književnosti ili književnostima...”

**Tvrtko Kulenović**  
„On je za mene uvijek bio roman, i to veličanstven roman...”

**Mirko Kovač**  
„Kiš je bio temperament! Kiš je bio jedan vulkan, jedna strašna erupcija...”

**Filip David**  
„On je svako veće morao da izađe u Klub književnika, vodio je zapravo boemski život i stalno ga je proganjalo osećanje krivice što ne piše dovoljno...”

**Kolja Mićević**  
„On se jako trošio, govorio glasno, znao je da zabavlja sve oko sebe tim svojim igrama riječi...”

**Laslo Vogel**  
„On je živio u knjigama. Ali, imao je i onu drugu snagu – da pobjegne iz biblioteke...”

**Tonko Maroević**  
„Imao je, zapravo, jedan izvanredan šarm; njegova bujna kosa, gotovo lavovska...”

**Jasna Šamić**  
„Bio je poput čovjeka koji jaše na nekom dvogrbom oblaku...”

**Božo Koprivica**  
„Kiš je kurjak... Ne mogu Kišu ništa jer svaka nova generacija pisaca, pisaca i čitalaca voli, doživljava Kiša kao svog pisca...”

Kiš kao Kiš

Milenko Stojičić

Kiš kao  
*Kiš*





mag. Zmago Jelinčič Plemeniti, mr. ph.

## DA LI JE HRVATSKA DRŽAVA LEGALNA

### PITANJE RAZGRANIČENJA IZMEDU SLOVENIJE I HRVATSKE

Jedini međunarodnopravni legalni i važeći dokument, na osnovu kojeg se danas mogu postavljati granice, je Manifest austrijskog cara Karla I. od 16. oktobra 1918. godine. Republika Austrija još danas kao osnovu svoje državnosti stavlja baš taj Manifest. To isto bilo je omogućeno i slovenskim »deželama« (državama), ali su im politički pritisci i sugestije to onemogućili. U ovoj knjizi objavljeni su dokumenti, dosada širokoj publici, pa i stručnjacima, malo poznati, koju dokazuju ovu tvrdnju.

Zmago Jelinčič, »kontroverzni zabavljač« slovenačkog parlamentarnizma, kao što ga u svoj uvodnoj riječi označava istoričar Andrej Lenarčič, u knjizi »Da li je hrvatska država legalna?« objavljuje slovenačkim međunarodnopravnim stručnjacima nepoznate i nerazumljive dokumente, zvaničnim slovenačkim istoričarima prikazuje zabranjene faktove i slovenačkim političarima skoro sto godina prikrivene istine i svima nudi nov pogled na pitanje granične crte između Slovenije i Hrvatske i na njegovo rešenje.

*Kao neko, ko je predavao međunarodno pravo na francuskim univerzitetima i kao dugogodišnji član Evropskog parlamenta, garantujem, da nije više moguće raspravljati o tim graničnim pitanjima bez razmatranja svega što autor predstavlja i analizira u ovom radu.*

(prof. dr. Bruno Gollnisch)

*Kada nam autor baca u lice nepobitne dokaze o manipulacijama, uglavnom sa strane hrvatske države i njenih organa, pokazuje nam, da i u istorijskim naukama sto puta ponovljena laž postaje istina.*

(mag. Dragan Krsmanović)

*...zaključci do kojih je došao autor ovog rada Zmago Jelinčič, zaslužuju i istovremeno nalažu obavezu za dalje proučavanje toga pitanja.*

(prof. dr. Smilja Avramov)



# DA LI JE HRVATSKA DRŽAVA LEGALNA

Zmago Jelinčič Plemeniti  
**DA LI JE HRVATSKA DRŽAVA LEGALNA**

**PITANJE RAZGRANIČENJA IZMEDU SLOVENIJE I HRVATSKE**

Zmago Jelinčič Plemeniti



## АПСОЛУТНА ТИШИНА

Апсолутна тишина је кћи Великог праска,  
савршена је и има спирално тијело.  
Она ништа не чује и ништа не види,  
храни се одјеком своје нечујности.  
У апсолутној тишини чују се само  
зуј Васељене и жубор властите крви.  
Ко спозна апсолутну тишину,  
спознао је неизречиву Творчеву Ријеч,  
и веку ништа више не треба,  
јер ће схватити оно што другима је сан.



Ранко Павловић,  
Paž Sava Voda

Закључујући читаву свету кроз песнички  
свјет Ранко Павловић, рекао би да је он, у  
својој разнојком луку, прешао дуг и крајњи  
пут. Пут од раног сива и алкохола о песничкој  
ријечи, преко замјачно-каприкозе и капоу  
поезије, до поезије дугогласног усмјерена и  
дреме, кроз релевантне референсне мреже.  
А у њој су и значајни мртви постали  
космички, скандинавски погани –  
фрикосторика. У њој се стабилношћу његова  
путовања, немирна и унемирујућа мисао о  
свјету и поруга на одговорљивим „данас  
преписаним њеним тогасто-језичним изразом.  
То је онда Павловић „на свом мјесту“, на  
којем већ показује и право мајсторство, што  
ће му убрзати, надати се, притома свака  
поштена критика.

Стеван Тонтић

Поетика Ранко Павловића, као и њена  
творевина која је саму себе старала,  
устарјавала, преизмишљала и пронајала,  
представља проказу уму што се ставио између  
живећу личне и епике, да би трагао за  
чаром поетике оне које ће старати  
концентрационе крупне оквире свог живота.  
Она израста из потребе да се својом свјетом да  
се погледају сва члана и тајне из бланке од  
које се стрепи али која судбински привлачи.  
То су тресачне слове стамне борбе дају  
лемњеник животни сила, за превак,  
централизу алне и централизоване у односу на  
неиздржљиву али свима јасну животну танку.  
Тако овај остварени пројекат, она који  
свјет описује, оствареном гради свој  
позебни тронички свјет што се замички  
посторјени, вредује га, изазива на  
опедане у дугејности, у истинитости, у  
видној посторјени.

Ранко Ракојевић

РАНКО ПАВЛОВИЋ • ПОВРАТАК У ТАЧКУ

## РАНКО ПАВЛОВИЋ ПОВРАТАК У ТАЧКУ

ИЗАБРАНЕ И НОВЕ  
ПЈЕСМЕ



### ЛОВ

Ловили смо скакавце и лептирове,  
да се на мивади сити ваиграмо...

... онда смо ловили зечеве и срндаће,  
да се наједемо и опстанемо,

онда смо ловили мислице и вукове,  
да не лове наше зечеве и срндаће,

онда смо ловили друге ловце,  
да не лове нашу ловину...

... па смо почели да ловимо сами себе,  
јер ко једном крене у лов - не зауставља се.

ZNAČAJ ORGANIZACINOG STRUKTURIRANJA ZA  
IMPLEMENTACIJU RAZVOJNE STRATEGIJE  
Doc. dr Rajko Macura

ZNAČAJ ORGANIZACINOG STRUKTURIRANJA  
ZA IMPLEMENTACIJU RAZVOJNE STRATEGIJE

Doc. dr Rajko Macura

ZNAČAJ  
ORGANIZACINOG  
STRUKTURIRANJA  
ZA IMPLEMENTACIJU  
RAZVOJNE STRATEGIJE

Doc. dr Rajko Macura

2

ISBN 978-99938-1-216-6



9 789993 812166





SNJEŽANA GAJIĆ

# IZGUBILA ŽIVOTNU BITKU, POBIJEDIĆE LAFORINU BOLEST

Životna priča porodice Gajić hrabar je korak u životnoj borbi protiv bolesti, nestajanja, bola i mirenja sa porazom. Oni koji je pročitaju prepoznaju dobro u sebi i podržaće tu bitku.

*Nebojša Jović*

Knjiga pred kojom niko neće ravnodušan ostati. Ma koliko malo vremena imao. Ma koliko kamenog srca bio.

*Tihomir Levajac*

Snježana Gajić • IZGUBILA ŽIVOTNU BITKU, POBIJEDIĆE LAFORINU BOLEST

ISTINITA ŽIVOTNA PRIČA KOJA ĆE VAS PODSJETITI  
DA SU POBJEDE RAZLIČITE I  
DA NADA NE UMIRE NI POSLIJE SMRTI

ISBN 978-99938-1-268-5



9 789993 812685

Bečeva





СЊЕЖАНА ГАЈИЋ

2 ИЗДАЊЕ

# ИЗГУБИЛА ЖИВОТНУ БИТКУ, ПОБИЈЕДИТЕ ЛАФОРИНУ БОЛЕСТ



Животна прича породице Гајић  
храбар је корак у животној борби  
против болести, нестајања, бола и  
мирења са поразом.  
Они који је прочитају препознаће  
добро у себи и подржаће ту битку.  
*Небојша Јовић*

Књига пред којом нико неће  
равнодушан остати.  
Ма колико мало времена имао.  
Ма колико каменог срца био.  
*Тихомир Левајац*

Приход од продаје књига  
намијењен је истраживачком  
тиму који се крупним  
корапима приближава  
терапијском рјешењу  
Лафорине болести. Како је  
рекао вођа тима, професор  
Минасиан: "Да је уклонимо са  
лица земље."



ИСТИНИТА ЖИВОТНА ПРИЧА КОЈА ЋЕ ВАС ПОДСЈЕТИТИ  
ДА СУ ПОБЈЕДЕ РАЗЛИЧИТЕ И  
ДА НАДА НЕ УМИРЕ НИ ПОСЛИЈЕ СМРТИ

Белки



Снежана Гајић • ИЗГУБИЛА ЖИВОТНУ БИТКУ, ПОБИЈЕДИТЕ ЛАФОРИНУ БОЛЕСТ



Milenko Stojičić



**MILENKO STOJČIĆ** (1956), pjesnik, priovjedatelj romansijer, kritičar, esejist, antologičar. Kolumnist u nekoliko novina i časopisa. Školovao se u Mrkonjić-Gradu i Beogradu (studirao jugoslavensku i svjetsku književnost). Predsjednik Podružnice književnika Banjaluka. Objavio četrdesetak knjiga različitih žanrova: dvanaest romana, sedam knjiga pripovjedaka, tri knjige pjesama, dvadeset antologija: prva «Antologija savremene pripovjetke RS», «Lijepa knjiga o Kočiću», «Andrić ex privata», «Kiš, uobličjenja», «Kiš kao književnost», «Čopić, svilen pisac», «Čopić u mašti sljézove boje», «Mnoštvena knjiga», «Zona bibliona», «Svetosavnik poezije», «64 polja književnosti»... Zastupljen u desetak antologija savremene srpske pripovjetke. Nagrađivan: «Kočićevo pero», Godišnja nagrada UKRS, nagrade za priču «Ivo Andrić», «Zija Dizdarević», «Mladen Oljača», «Veselin Masleša», (nagrada grada Banjaluka za književnost)... Prevođen na nekoliko stranih jezika. Zaposlen na Radiju RS u Banjaluci.

Kiš, stihovanja

Milenko Stojičić

Kiš,  
stihovanja

**Ištvan Erš**  
„Njega sam upoznao i zavolio prije nego sam pročitao ijednu njegovu knjigu...”

**Predrag Matvejević**  
„Kiš je bio apsolutni Majstor, gotovo bez premca u našoj novijoj književnosti ili književnostima...”

**Tvrtko Kulenović**  
„On je za mene uvijek bio roman, i to veličanstven roman...”

**Mirko Kovač**  
„Kiš je bio temperament! Kiš je bio jedan vulkan, jedna strašna erupcija...”

**Filip David**  
„On je svako veće morao da izađe u Klub književnika, vodio je zapravo boemski život i stalno ga je proganjalo osećanje krivice što ne piše dovoljno...”

**Kolja Mićević**  
„On se jako trošio, govorio glasno, znao je da zabavlja sve oko sebe tim svojim igrama riječi...”

**Laslo Vogel**  
„On je živio u knjigama. Ali, imao je i onu drugu snagu – da pobjegne iz biblioteke...”

**Tonko Maroević**  
„Imao je, zapravo, jedan izvanredan šarm; njegova bujna kosa, gotovo levovska...”

**Jasna Šamić**  
„Bio je poput čovjeka koji jaše na nekom dvogrbom oblaku...”

**Božo Koprivica**  
„Kiš je kurjak... Ne mogu Kišu ništa jer svaka nova generacija pisaca, pisaca i čitalaca voli, doživljava Kiša kao svog pisca...”



PROJEKT MENADŽMENT

Rajko Macura

# PROJEKT MENADŽMENT

Rajko Macura

3

PROJEKT MENADŽMENT  
Rajko Macura  
Godina 2014.  
Banja Luka College

ISBN 978-99938-1-237-1



9 789993 812371

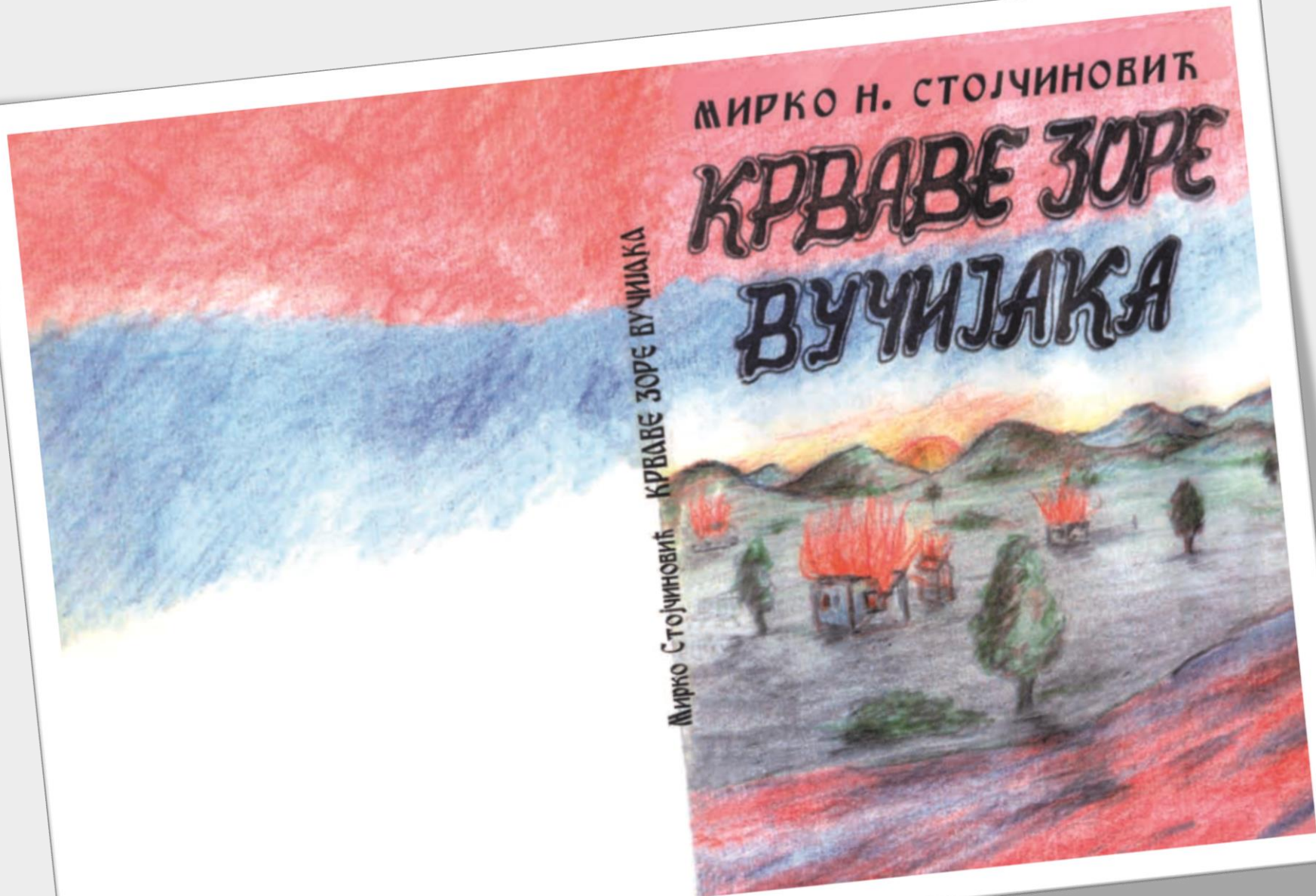
Bečeva  
BLC

МИРКО Н. СТОЈЧИНОВИЋ

# КРВАВЕ ЗОРЕ ВУЧИЈАКА

МИРКО СТОЈЧИНОВИЋ КРВАВЕ ЗОРЕ ВУЧИЈАКА

Мирко Стојчиновић







*Belul Bećaj rođen je u Prizrenu 1957, gde je završio osnovnu i srednju školu. Diplomirao je na Fakultetu političkih nauka Beogradskog univerziteta, magistrirao na Pravnom fakultetu Univerziteta u Prištini i doktorirao Političke nauke na Univerzitetu "Kiril i Metodije" u Skoplju.*

Danas ima dosta publicističkih knjiga o srpsko-albanskim odnosima, ali malo je knjiga, poput ove, koje bi se mogle čitati u jednom dahu. Autor knjige je jedan od najboljih poznavalaca srpsko-albanskih odnosa. U knjizi prenosi svoja praktična iskustva i bogata teorijska saznanja, što knjizi daje poseban značaj. Za neke je možda nelogično govoriti o integraciji kad narodi još uvek žive podeljeni, ali namera autora je jasna: "Ne može se razbiti srpski mit o Kosovu, ukoliko Albanci stvaraju mit o tome da su Srbi nepromenljivi". Autor nastoji imati realan pristup koristeći različita istorijska saznanja o tome kakvi su bili odnosi u prošlosti, kakvi su sada i kakvi bi trebali biti u budućnosti...

...Mislim da autor ovom knjigom daje inetektualni i akademski javni doprinos da srpsko-albansko pomirenje treba da zatvori istorijski ciklus konflikata, mržnje i nesporazuma i da otvori etapu saradnje koja će se zaokružiti Traktatom mira, koji će ostaviti iza prošlost i eliminisati prepreke za saradnju regionalnih ograničenja i evropske integracije čiji su talac upravo srpsko-albanski odnosi zadnjih decenija.

*Dr Hajredin KUČI*

Dr Belul Bećaj • **KADA ĆE SRBI I ALBANCI DA SE POMIRE?!**



**Dr Belul Bećaj**

# **KADA ĆE SRBI I ALBANCI DA SE POMIRE?!**

**Bećaj**



Hrestomatija pred vama nastala je kao odgovor na uočen nedostatak udžbenika iz oblasti spoljnotrgovinskog poslovanja koje je nepravredno zapostavljeno u savremenoj stručnoj i naučnoj literaturi. Činjenica je da spoljna trgovina predstavlja sastavni dio trgovine uopšte, ali isto tako neosporan je njen značaj u ukupnim međunarodnim ekonomskim odnosima, zbog čega nije dovoljno da se obrađuje samo kao segment međunarodnog poslovanja. Spoljna trgovina se javlja kao neminovnost međunarodne podjele rada i posredovanja između potrošača i proizvođača porijeklom iz različitih zemalja i iako je samo dio naučne discipline međunarodnog poslovanja, u složenom savremenom međunarodnom okruženju, spoljnotrgovinsko poslovanje zaslužuje posebnu pažnju. U ovoj knjizi obrađuju se sva najvažnija pitanja vezana za teoriju, ali i praksu savremenog spoljnotrgovinskog poslovanja. Knjiga je koncipirana u skladu sa Nastavnim planom i programom Visoke škole „Banja Luka College“ za nastavni predmet Spoljnotrgovinsko poslovanje, a sistematizovana je u trinaest poglavlja, odnosno tematskih cjelina – koje ujedno odgovaraju broju nastavnih jedinica u semestru – u kojima se obrađuju glavni postulati moderne spoljne trgovine.

SPOLJNOTRGOVINSKO POSLOVANJE

Vanja Šušnjar  
Čanković

# SPOLJNO- TRGOVINSKO POSLOVANJE

Vanja Šušnjar Čanković

3/4

SPOLJNOTRGOVINSKO POSLOVANJE  
Vanja Šušnjar Čanković  
Godina 2016.  
Banja Luka College



Banja Luka  
BLC





Александра Будимир Шандић

# Одрешена Неман

Александра Будимир Шандић

Одрешена Немањ

ISBN 978-9953-1-271-4  
9789953127141

Бексид



КОСОВО У ПОВЕЉАМА СРПСКИХ ВЛАДАРА

**КОСОВО У  
ПОВЕЉАМА  
СРПСКИХ  
ВЛАДАРА**

*Косово у  
повељама  
српских  
владара*



Београд

*Ana Libri*





МИЛЕ БАСАЛО • РЕФОРМА ПОЛИТИЧКЕ РЕТОРИКЕ

# МИЛЕ БАСАЛО РЕФОРМА ПОЛИТИЧКЕ РЕТОРИКЕ

Бексид







## BILJEŠKA O AUTORU

Smiljana Moravac-Babić rođena je 2. oktobra 1955. godine u Donjim Vijačanima kod Prnjavora, od majke Vide, rođ. Preradović, i oca Milenka. Osnovnu školu je završila u rodnom selu, Medicinsku školu u Banjaluci, studij prava započela na Ljubljanskom Univerzitetu, a nastavila i diplomirala na Pravnom fakultetu u Banjaluci, 1985. godine. Pravosudni ispit je položila u Banjaluci 1995. godine i iste godine se upisala u Imenik Advokatske komore Republike Srpske i stekla zvanje advokata.

Radila kao medicinska sestra u Opštoj bolnici u Mariboru (1974-1977), nakon toga nekoliko godina u Kliničkom centru Banjaluka, kao medicinska sestra, a zatim, nakon što je diplomirala pravo, interno je raspoređena na poslove diplomiranog pravnika. Po položenom pravosudnom ispitu i upisu u Imenik advokata Republike Srpske, 1995. godine otvorila samostalnu advokatsku kancelariju. Od tada do danas profesionalno se bavi advokaturom.

Politički aktivna od 1999. godine. Na lokalnim izborima 2000. godine izabrana za odbornika u Skupštini grada Banjaluka, koji mandai joj je istekao 2004. godine. Od strane svoje partije više puta kandidovana na lokalnim i opštim izborima i bila aktivni učesnik mnogih kampanja.

Rano je počela pisati poeziju i prozu, naročito poeziju za djecu. Radove objavljivala u „Malim novinama“, a kasnije u „LOK-u“ (List omladine Krajine) i drugim novinama i časopisima.

Po povratku iz Maribora, od 1977. do 1981, učestvovala u mnogim književnim susretima, kada je najčešće čitala poeziju za djecu.

Po rođenju prvog djeteta, a kasnije i drugog, suočena sa egzistencijalnim problemima, privremeno je odložila sve što je napisala, čak i već pripremljenu zbirku poezije za djecu.

Uz supruga Jovana Babića, poznatog novinara i književnika, našla je oduška, baveći se korekturom knjiga koje je on napisao.

Stalno živi i radi u Banjaluci.

MOJA PRIČA

SMILJANA MORAVAC – BABIĆ

# MOJA PRIČA

Smiljana Moravac – Babić



Bečeva





## АУТОБИОГРАФСКА МИНИЈАТУРА

Родила ме педесет и шесте  
мајка Стака ћерка Ђеда Мике,  
пљунути сам на Алексу свога,  
са крстаче кад поредим слике!



По стопама познају ме људи,  
па галаму подижу на жене,  
сиромашам сам ни фелера немам  
због чега би трзале на мене!

Скупљао сам паре на камару  
да диплому академску купим,  
продао сам кокошку и п'јетла,  
ал' никако тај износ да скупим!

Да се бавим са занатом старим,  
алат мушки к'о магаре немам,  
зато учим да лажем и крадем,  
за државне изборе се спремам!

Ђуро Чавић рођен 01.05.1956. године у Штрцима,  
општина Прњавор.

У Дервенти живи од 1957. године. Прописао поезију  
у педесетим годинама. УПАКОВАНИ РАТ је његова прва  
збирка, објављена 2011. године. Ожењен је супругом  
Миланком, отац је двоје дјеце и дјед троје унучади. Завр-  
шио је машинско-техничку школу.

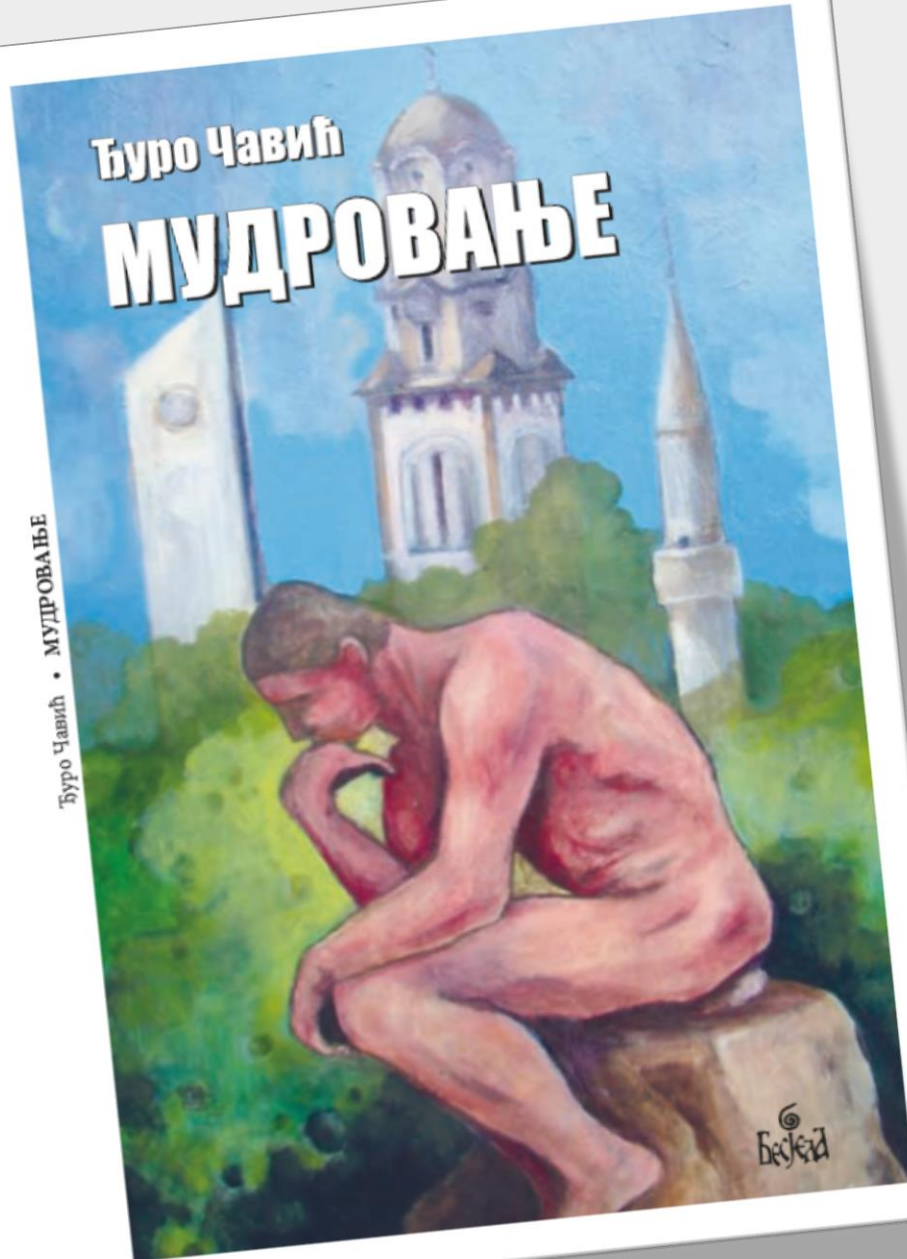
РЕПУБЛИКА СРПСКА  
Дервента, 2016. године.



Ђуро Чавић

# МУДРОВАЊЕ

Ђуро Чавић • МУДРОВАЊЕ





Mirjana Kusmuk u novinarskom zanimanju bila je sve stvarnije od novinara, skoro nikad nije bila u kancelariji, ratnog reportera, doznava, putovanja. U novinarskoj karijeri prošlo joj je 25 godina: obradila je velik broj vesti, reportaža, intervjua, dubinskih i specijalnih novinarskih izvada.

Od juna 1992. godine bila je novinarka u Saraju, prva žena koja je ušla u Sarajevu tokom opsade. Praticila je gotovo sve događaje: pronašla je Narodne srpske vojnike u skriptama, kao i srpske vojnike. Bila je i ratna reportera koji je prijavljivala sa linija fronta od Travnika u Prmca.

Historijski radila je za "Društvo za slobodnu mediju", Radio Beograd, sedmičnu list "Vostok" i mnoge druge.

Od 1. oktobra 2001. do 30. januara 2008. godine bila je zamjenica glavnog urednika "Nezavisnih novina".

Od 30. januara 2008. do 19. avgusta 2012. godine obavljala je funkciju glavnog i odgovornog urednika "Dana Srbije". Istovremeno je bila zamjenica glavnog urednika "Net na Balkan".

Od 2012. do 1. februara 2016. godine bila je zamjenica Glavnog urednika "Dana Srbije".

Trudila se zaposliti na mjestu šefa uredništva za odnose sa javnošću Narodne uprave RS.

Kako da bude nezavisnog novinarske tradicije, odlučila je doći u Sarajevu na vrijeme da jedan broj obradila teksta koja uvrstila u knjigu koja će biti izdata u nakladu izdavača iz sarajevskih novinarskih krugova. Ovo je bila prva knjiga.

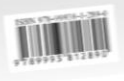
**Izvodi iz recenzija**

Knjiga poput ove Mirjana Kusmuk može ali i ne mora da bude samo jedna suma volunira koje su usledile sa njom dana nekakvim ubijedičenim ali neobavezanim saradnikom. Ovo je pravo srce knjige uslovi za one koji razmišljaju i žele da tumače znakove koje je protutnjalo bosansko-hercegovačkim vremenima. Već dvadesetak godina traje i jedna druga bitka za koju nije bilo dovoljno volje da se o njoj ništa zna, a to je da se tuđe i druga strana. I saslušati do kraja. Ovo je dozirano novinar od prvaka u tom pravcu koji zaslužuje puno poštovanje.

*Društvo Beograd*

Neopredna svjedocanstva koje sadrži ova knjiga bit će dragocijna za svakog čitatelja koji se odnosi da se u njih udubi. Bez mnogo će, nema sumnje, izazvati ogorčenje. Svakom tko bilo šta zna i misli, trebalo bi potpisati ogorčenje ako ga osjeti, jer je to ono bosansko i divlje u nama, što nam ne dopušta da tuđe žrtve izjednačimo sa svojim, da saslušamo Drugoga, na stoga uvijek postajemo taonima mračne i osvete. Ne pozivam na razbor, jer toga ovdje nema, nego na širokoprudnost, koja se nikad moguće nalaz – potreba je da osjetimo i tuđu istinu. Osim rata, ova hronomatija novinarskih tekstova vjerno prikazuje i poratna zbivanja, strahoviti antiklimaks koji je mentalno bilo teže preživjeti nego ratna iskustva.

*Dejan Kujundžić*



**РАТИМИР У БОСНИ** МИРЈАНА КУСМУК

**РАТИМИР У БОСНИ**  
МИРЈАНА КУСМУК



**Предговор**

Ova knjiga napisana je u dva dijela. Prvi dio "Rat" izbor je teksta iz ratnog vremena koji bi mogao da se tice nekakvih odvojavanja ili preslovnih ratnih događaja.

Teško je bilo napraviti tako suženi izbor. Zato u knjigu nisu ušli ključni svedjoci Narodne srpske vojske, koje sam pratila kao skriptisti u izveštajima, poput one o planu Božića: grupe u Šamacu, Beze Oveškom planu na Jahorini ili one za koje je došlo do sukoba vojne i političke rukovodstva u Srebrenici.

Ovim izborom želela sam da to živite stavim na dostupne sa terena u pokušaju da dočaram kako je rat živio i preživio "malim" vojnicima i na to kako su se političke odluke lomile u stvarnosti.

Društvo knjige "Mir" izbor je iz volunira koje su od oktobra 2012. do januara 2016. godine svakog petka objavljivane u "Dana Srbije", kao i nezavisno izdavanje izdavačkih prijedloga u "Nezavisnim novinama". Radni naslov drugog izdavanja u pripremi mogao bi da glasi: "To je naša naša borba dala".

U ovom izboru preskoceno je sve što sam radila i pisala u međuvremenu, punih 17 godina, od 1997. do 2013. godine. Sve to, ali i mnoge druge bitnije biće tema nekih budućih knjiga.

*Ljiljana*

Момчило Крајишник

Момчило  
Крајишник



## Како се рађала Република Српска

"Ретко сам када у животу срео човека са толико стоицизма у тако тешким животним околностима. Сваки пут када бих ишао у посету Момчилу Крајишнику у строгом затвору "Белмарш" на источној периферији Лондона, изашао бих и сам увек јачи него када сам ушао. Човек је, напосто, више тешио мене него ја њега.

Осуђен на правди бога на двадест година, а одлежао десет у моменту када ова књига излази, човек је метафизички надрастао своју казну. Брахманским миром и у молитиви Богу суверено влада неправдом која му је нанесена.

Остварио је већ право, након издржане половине казне, да тражи пуштање на слободу, али, какав је, не жели милост ослобађања, него прилику да на неком праведнијем суду, у неком моралнијем времену, докаже да није човек из лажне приче која му је наметнута. Ништа друго га, каже ми, не задовољава. Као у оној афричкој легенди када је неки најбољи стрелац у племену био, због неког греха, осуђен на смрт, па му поглавица понудио слободу ако са далеког одстојања погоди стрелом кроз прстен обешен на грани баобаба. Одбио је. Јер, ако одбије изгубио је само живот, а ако промаши изгубио је и живот и славу најбољег стрелца. Такав је и Момчило Крајишник. И тако би требало читати ову књигу." (из Поговора књиге)

КАКО СЕ РАЂАЛА  
РЕПУБЛИКА СРПСКА

# КАКО СЕ РАЂАЛА РЕПУБЛИКА СРПСКА

II допуњено издање





Момчило Голијанин

# Селишта

Момчило Голијанин • Селишта



БАНКА

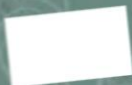
Nada Trišić



Moj život

Bečeva

Nada Trišić • Moj život





"Dolarska žaoka" je romaneskna hipoteza o mogućem sledu događaja iz nedavne prošlosti. Opisano u knjizi nije nikakva teorija zavere nego logičan sled događanja u igri za dominaciju i ekonomski uticaj u svetu. Knjiga je političko-ekonomski triler o mogućim izvorštima poslednje ekonomske krize. Radnja se odvija na uzbuđljivom putovanju od Njujorka i Vašingtona, do Londona i Moskve, pa opet nazad. "Dolarska žaoka" postavlja pitanja ali daje i određene odgovore, da li je sve u svetu onako kako vidimo ili postoji nešto iza?

Da li je ekonomska kriza oružje prisile, da li se njome može upravljati? Roman "Dolarska žaoka" će se u praksi čitati kao svojevrsan politički Da Vinčijev kod, i kao takav uz izgrađenu rečenicu, vladanje isprepletanom fabulom čini se veoma uzbuđljivim i neizvesnim rukopisom.

Mirko S. Marković

Roman "Dolarska žaoka" je osvježjenje za svakog radoznalog čitaoca, koji je spreman da napusti siguran i uljuljani svijet, što ekonomske, ali i novinarske propagande i počne da razmišlja izvan već strogih uspostavljanih granica. "Dolarska žaoka" prikazuje svjetske događaje u jednom novom ruhu, oštromno i smjelo, grebući malo dublje pod površinom, nudeći čitaocu novi, nešto drugačiji pogled iza svjetskih kulisa, sve sa ciljem da otkrije i ukaže na skrivenije uzroke i aspekte ekonomske krize. Lajtmotiv romana je simbiotički odnos politike i finansija, odnosno pitanje da li je svjetska ekonomska kriza manipulativnog karaktera, koja na političkoj sceni određuje primat?

"Dolarska žaoka" predstavlja razigrano, hrabro tumačenje realno-iti, zasnovano na temeljnoj analizi istorijskih činjenica, koje su dovele do ekonomske krize. Cilj romana nije stvaranje još jedne nove teorije zavjere, naprotiv: "Dolarska žaoka" je pokušaj stimulacije pojedinca da detektivskim akribičnim stilom pronade odgovore na već naizgled odgovorena pitanja.

Jovana Miteva, Master of Arts: Literature

**Dolarska žaoka**



Predrag Bojinović

**Dolarska žaoka**  
Predrag Bojinović

Bečeva



Bečeva